CEFES EDITION

# Neuerscheinungen

## Salonorchester.

**Demersseman, J., „Ein Fest in Aranjuez“.** Grosse Fantasie über spanische Weisen.
**Bizet, G., „Carmenmarsch“.**
**Riecken, G.,** Op. 3. **„Souvenir de Lübeck“.**

## Streichquartett.

**Bizet, G., „Carmenmarsch“.**
**Corelli, Arcangelo, Suite** bearb. von Herm. Ritter (Adagio, Moderato, Sarabande, Gavotte)
**Mozart, W. A., „Ave verum“.**
**Schubert, Fr.,** Zwischenakts- u. Balletmusik aus **„Rosamunde“** bearb. von Ant. Kienzl.
**Starke, H.,** Op. 526. **„Osterhymne“.**

## Kontrabass und Violine.

**Bach, J. S.,** 10 Inventionen für Kontrabass und Violine eingerichtet u. mit Fingersatz versehen v. **Th. A. Findeisen.**
**Findeisen, Th. A.,** Op. 10. **„Romantische Suite“.**

## Kontrabass-Solo.

**Findeisen, Th. A.,** 25 grosse technische Studien für Kontrabass durch alle Tonarten zur Einführung in die moderne Rythmik, Harmonik u. Vortragsweise, Heft 1, 2, 3, 4.
— Kadenz zu Simandl-Konzert Op. 34.

## Kontrabass-Solo mit Klavierbegleitung.

**Findeisen, Th. A.,** Op. 9. **„Nixenreigen“.**
— Op. 12. **„Karnevalsscene“.**
— Op. 15. **„Konzert“.**

## Kammermusik für Blasinstrumente.

**Scherber, Ferd.,** Quartett für Oboe, Clarinette, Bassklarinette und Klavier, Partitur.
**Stark, Rob.,** Op. 55, Serenade für 2 Clarinetten in B-Bassethorn und Basselarinette in B.
— Op. 55, für 2 Klarinetten in B und 2 Fagotte

## Pianofortetrios.

**Bizet, G., „Carmenmarsch“.** 2 Violinen und Klavier.
— do., Violine, Viola und Klavier.
— do., Violine, Cello und Klavier.
— do., Flöte, Violine und Klavier.
**Boccherini, L., Menuett Nr. 1,** Flöte, Violine u. Klavier.
**Chopin, Fr., „Trauermarsch“.** Flöte, Violine u. Klavier.

## Oboe mit Pianofortebegleitung.

**Schumann, Rob., „Romanze“.**

## Klarinette Solo.

**Stark, Rob.,** Ganztontechnik.

## Klarinette mit Pianofortebegleitung.

**Schumann, Rob., „Wanderlied“.**

## Fagott mit Pianofortebegleitung.

**Klose, O.,** Op. 43. **„Salve Regina“.**

## Fagott mit Streichquartettbegleitung.

**Klose, O.,** Op. 43. **„Salve Regina“.**

## Horn mit Orchesterbegleitung.

**Alschausky, S., „Im Walde“.**

## Horn mit Pianofortebegleitung.

**Alschausky, S., „Im Walde“.**
**Fengler, Alb.,** Op. 3. **„Andante appasionata“.**

## Cornet a Piston Solo.

**Pietzsch Hermann, „Melodische Bagatellen“.**

## Posaune mit Orchesterbegleitung.

**Alschausky, S., „Es war zur schönen Frühlingszeit“.**
— **„Im Walde“.**

## Studienwerke für Posaune.

**Dreyer Fr., Orchesterstudien.** Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

## Posaune mit Pianofortebegleitung.

**Alschausky, S., „Es war zur schönen Frühlingszeit“.**
— **„Im Walde“.**

## Tuba mit Pianofortebegleitung.

**Wieschendorf, H.,** Thema mit Variationen.

## Orgel oder Harmonium zu 3 Händen mit Begleitung.

**Fricke, Rich.,** Op. 46. **Hirtenmusik** mit Flöte.
— Op. 46, **Hirtenmusik** mit Oboe.
— Op. 46, „ „ Klarinette.

Verlag und Eigentum von

**C. F. SCHMIDT, Musikverlag, HEILBRONN a. N.**

## VOKALMUSIK

**Richard, August.** 3 Lieder nach Gedichten von Rich. Dehmel für 1 Singstimme und Klavier.
1. **Nicht doch.** 2. **Helle Nacht.** 3. **Maiwunder.**

— 3 Lieder für 1 Singstimme und Klavier.
1. **„Ueber allen Gipfeln ist Ruh“** (W. v. Goethe).
2. **„Frieden“** (Ferd. Avenarius).
3. **„Mädchenlied“** (J. G. Bierbaum).

— **Glockenton** für 1 Singstimme und Klavier.
— Drei Lieder (nach Dichtungen von Neithart v. Reuenthal) für Frauenchor mit Klavierbegleitung in einem Heft.
1. **Mailied.** 2. **Tanzlied.** 3. **Reigenlied.**

CEFES EDITION

# Werke für Clarinette

## Etuden und Stücke für Clarinette solo.

(Fortsetzung).

**Stark, Rob., Intervall-Übungen** mit verbindenden **Ton-Folgen für** Anfänger, sowie Uebung schwerer Bindungen.
— **Technische Studien**, 16 Etuden.
— **Tägl. Studien**, Tonleitern, Arpeggien-Studien u. Intervall-Uebungen.
— **24 grosse Etuden** in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung.
— Op. 51. **Die hohe Schule des Clarinettspieles.** Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik, 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten. Heft I, II.
— do. complet in 1 Bande.
— Op. 52. **Die höhere Arpeggio-Technik für moderne Erfordernisse.** Ein umfassender Lehrstoff für die Clarinette. Band I. II.
**Starke, Hermann, Goldenes Melodienbuch.** Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend: 105 der beliebtesten Melodien, Volks-Lieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien etc. für Clarinette in C. Heft 1. 2. 3.
**Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.**

## Schulen für Clarinette.

**Stark, Rob., Op. 49, Grosse theoret.-praktische Clarinett-Schule.** Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethornes und der Bass-Clarinette. 6. Auflage.
Teil I: Abteilung 1. (Theoretischer Teil und Anfangsgründe des Clarinettspiels.)
Teil I: Abteilung 2. (Fortsetzung des pract. Teils.)
Teil I: Komplett, enthaltend Abteilung 1 u. 2 in einem Bande.
Teil II: Die höhere Ausbildung im Clarinettspiel.
— Op. 51, Teil III der Schule:
**Die hohe Schule des Clarinettspieles.** Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik. 24 grosse Virtuosen-Studien in allen Tonarten, komplett.
— do. in 2 Abteilungen. I. II.
☛ Prospekt und Inhalts-Verzeichnis über diese neueste und anerkannt vorzügliche Methode, eingeführt an den ersten Konservatorien, steht zu Diensten.
═ *Diese Schule wurde auf der Weltausstellung Chicago 1893 prämiiert.* ═
— Op. 49, **Great theoretical and practical Method for the Clarinett.** From the first rudiments up to artistic finish; together with directions for learning the Basset-Horn and Bass-Clarinett.
— — Part. I. II. III.
——— Awarded Chicago 1893. ———

## Clarinette mit Pianoforte.

**Bach, Em., „Frühlingserwachen.“** Berühmte Romanze.
— do. **Concert-Arie.**
**Bach, Joh. Seb., Aria** (Adagio) aus der Ddur Suite.
— do. für Clarinette mit Harmonium.
**Baermann Fr., Adagio cantabile.** Gesangs-Scene.
**Beethoven L. van, „Adelaide“.** Berühmtes Lied.
**Bergson, Mich., „Im Norden und im Süden“.** Scene und Arie. (Eines der beliebtesten Solostücke).
**Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié Nr. 4. Air Montagnard,** bearb. von Rob. Stark.
— **Berühmtes Air varié Nr. 7 für Clarinette in A bearbeitet** von Rob. Stark.
**Ernst, H. W., Berühmte Elegie.**
**Frebde, Cr.,** Op. 368, **Humoreske, üb. d. Lied „Ach du lieber Augustin“.**
**Fricke, Rich.,** Op. 46. Hirtenmusik für Clarinette und Orgel (resp. Harmonium zu 3 Händen).
**Gottschalksen, C., Ständchen.**
**Händel, G. F., Berühmtes Largo.**
— **Nachtigallen-Scene aus „Il Pensioroso“. Clarinette und Flöte-Solo** mit Pianoforte.
**Kiel, C., Concert-Arie.**
**Klose, O.,** Op. 34, **Romanze** für Clarinette und Flöte solo mit Pianof.
— Op. 43. **Salve regina.** Andante religioso.
— dto. für Clarinette und Harmonium.
**Kröpsch, Fr., Fantasie und Variationen üb. d. Trinklied „Im tiefen Keller“.**
**Link E., Chant d'amour.** Mélodie romantique. Clarinette in A.
— do. mit Harmonium.
— do. für Clarinette, Violine und Pianoforte.
— do. für Clarinette, Viola und Pianoforte.
— do. für Clarinette Cello und Pianoforte.
**Mendelssohn F., Frühlingslied.** Clarinette in A.
**Menzel, Fr.. Romanze. „Süsses Sehnen“** für Clarinette und Flöte mit Pianoforte.
**Meyerbeer, G., Gnaden-Arie** aus der Oper „Robert der Teufel“.
— **Arie des Pagen, Cavatine** aus der Oper „Die Hugenotten“.
**Mozart, W. A., Adagio** aus dem Concert Op. 107.
— **Andante favori.**
— **Andante C-dur.**
— **Bildnis-Arie** „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ aus der Oper „Zauberflöte“
— **Larghetto** aus Op. 108.
**Müller, J., „Le Carneval de Venise“.** Fantasie.
**Nicolai, O., „Horch die Lerche singt im Hain“** aus der Oper „Die lustigen Weiber“ für Flöte und Clarinette in A mit Pianoforte.
**Reissiger, C. G.,** Op. 68, **Concertino.**
**Rode, P.,** Op. 10, **Air varié,** Clarinette in A.
**Roessel A., Notturno.**
**Rossini G., Cavatine** aus der Oper „Der Barbier“.
— **Cujus animam.** Berühmte Arie aus „Stabat mater“.
**Salon-Album.** Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Kompositionen **für Violine, Clarinette und Pianoforte.**
— Band I. Inhalt: J. S. Bach, Méditation. — A. Bird, Gavotte. — O. Köhler, Herbststimmung und Schlummerlied. — E. Link, Chant d'amour. — F. Mendelssohn-B., Frühlingslied. — R. Schumann, Abendlied und Träumerei. — P. Tschaikowsky, Barcarole.
— Band II: Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Ouverture zur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“. Bach, Em., Abendglöcklein.
— Weitere Stimmen: Violine II, Cello, Bass, Flöte, Cornet à piston.
**Schreiner, Ad., Immer kleiner!** Eine humoristische Clarinetten-Fantatie, welche nur bei abnehmendem Mond geblasen werden darf.
**Schumann, Rob., „Abendlied und Träumerei“.**
— do. mit Harmonium oder Orgel.
— **Einsame Blumen** aus „Waldscenen“.
**Sobeck, Joh.,** Op. 6, **Fantasie über Motive aus Spohr's Jessonda.**
— **Op. 7, 4 charakteristische Tonstücke.** Heft I In der Kirche und Nordische Romanze.
— Op. 7, Heft II, Melancolie und Barcarole.
**Spohr, L.,** Op. 34, **Andante mit Variationen** (bez. von Robert Stark).
— Op. 81, **Fantasie und Variationen** (bez. von Rob. Stark).
— **Thema und Variationen aus „Alruna“.**
— Adagio aus dem Clarinetten-Concert Nr. 1.
— „ „ „ „ „ 2.
— „ „ „ „ „ 3.
— „ „ „ „ „ 4, Clarinette in A.
— do. die 4 Adagios zusammen.
**Stark, Rob.,** Op. 1, **Romanze.**
— Op. 13, **Konzert Nr. 2 in F-dur.**
— Op. 19, No. 1, 2, **Wunsch und Schilfsänger.**
— Op. 19, No. 3, 4, **Serenade und Botschaft.**
— **Walzer-Capriccio** aus Op. 49.
— Op. 50, **Konzert Nr. 3 in D-moll.**
**Tanz-Album,** S. Philipp, für C-Clarinette und Pianoforte. 60 der beliebtesten Tänze. Band I, II, III, IV, V.
— Zu do. Violine II, Cello, Flöte, Cornet à Piston.
**Tschaikowsky, P., Barcarole.** Op. 37, Nr. 6 für Clarinette in A.
— **„Chant sans paroles“.** Lied ohne Worte, ebenso.
**Voigt, G., Serenade** (An meine Mutter — A ma mère), für Clarinette in A und Flöte solo mit Pianoforte.
**Walzer,** die letzten, eines **Wahnsinnigen.**
**Weber, C. M.,** Op. 26, **Concertino,** neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. R. Stark.
— Op. 73, **Concert Nr. I,** bezeichnet von Rob. Stark.
— **Adagio** aus dem Concert Op. 73.
— Op. 74, **Concert Nr. 2,** bezeichnet von Rob. Stark.
— **Scene** und Arie **„Wie nahte mir der Schlummer“,** aus der Oper „Freischütz“ (Clarinette in A).
**Weissenborn E.,** Op. 226, **„Lied ohne Worte“. (Leicht).**
— Op. 227, **Romanze,** leichtes Vortragsstück.
**Wiedemann, L., 2. Concert-Arie.**
**Yradier, S. de, La Paloma.** Mexikanisches Ständchen.

## Bassethorn.

**Stark, R. Sonate G-moll** (Allegro maestoso — Adagio — Allegro molto quasi Presto), für 2 Clarinetten und Bassethorn.

## Bass-Clarinette.

**Klughardt, Ad., Romanze** mit Pianoforte.
— do mit Orchester.
**Kühn, J., Adagio** aus dem Militär-Concert mit Pianoforte.
— do. mit Orchester.
**Orlamünder, J. G., Romanze** mit Pianoforte.
**Scherber, Ferd., Serenade.** Trio für Oboe, Clarinette u. Bass-Clarinette.

Verlag und Eigentum von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.

# Serenade.



1. Klarinette in B.

## I.

Rob. Stark, Op. 55.

Alla marcia.

Basseth.

*p poco espress.* *p*

1 *mf* 1

*p* *f*

*p* *p*

*cresc.* - - - *mf* *f*

## II.

Andante.

*p espress.* più mosso *p*

string. e cresc. - - - *f* rall. a tempo *p*

II.

II. 1 rall. *p* *pp*


Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Musikverlag, Heilbronn. C. F. S. 4329 4330

# III. Scherzo.

Allegro vivo.

p f p f p f p f p *stacc.* f p f p f p f p f p

*string.*

*cresc.*

*stretto*

# IV. Finale.

**Allegro vivace.**

IV. III. II.

*G. P.*

A

*p* II. *p*

*p*

B

*mf* *f* II.

*f*

II.

*f* *pp*

C

*f* *p* *p*

*f* *f* *p*

*p* *f*



Stich und Druck von F. M. Geidel, G. m. b. H., Leipzig.

# Werke für Clarinette

## Clarinette mit Orchester oder mit Quartett.

**Bach, Em., „Frühlingserwachen".** Berühmte Romanze mit Quartett.
— do. mit Orchester.
**Bach, Joh. Seb., Aria aus der D dur-Suite mit Orchester.**
— do. mit Quartett.
— do. für Clarinette, Quartett und Pianoforte.
— do. für Clarinette mit Quartett und Harmonium.
**Beethoven, L. van, „Adelaïde"** mit Orchester.
**Bergson M., „Im Norden und Süden".** Scene und Arie mit Orchester.
**Bériot, Ch. de, Berühmtes Air varié Nr. 4** (Air Montagnard), für Clarinette mit Orchester.
— **Berühmtes Air varié Nr. 7** für Clarinette in A mit Orchester
**Ernst, H. W., Berühmte Elegie** mit Orchester.
**Frehde, Chr., Op. 368, Humoreske** „Ach, du lieber Augustin" mit Orchester.
**Hamm, V., „Abend-Ständchen"**, für Clarinette und 4 Hörner.
**Haendel, G. F., Berühmtes Largo** mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— **Nachtigallen-Scene aus Il Pensieroso** für Clarinette und Flöte solo mit Orchester.
**Kiel, C., Konzert-Arie** mit Orchester.
**Klose C., Op. 34, Romanze** für Clarinette und Flöte mit Orchester.
**Kröpsch, Fr., Fantasie und Variat.** über das Trinklied „Im tiefen Keller" mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— **Concertfantasie für** Clarinette solo mit Orchester.
**Link, E., Chant d'amour.** Mélodie romantique für Clarinette in A mit Quartett.
**Menzel, Fr. „Süsses Sehnen".** Clarinette und Flöte solo m. Orchester.
**Meyerbeer, G., Gnaden-Arie** aus „Robert der Teufel" mit Orchester.
— Arie des **Pagen. Cavatine a. d.** Oper „Die Hugenotten" mit Orchester.
**Mozart W. A., Adagio** aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.
— Andante C-dur mit Quartett.
— **Andante** favori mit Quartett.
— **Arie** aus **„Titus"** für Clarinette und Oboe mit Orchester.
— **Arie aus „Zauberflöte":** Dies Bildnis ist bezaubernd schön" mit Orchester.
— **Larghetto** aus Op. 108 mit Orchester.
— do. mit Quartett.
**Mückenberger, H., „Zwiegespräch"** für Clarinette und Fagott mit Orch.
**Müller, Iv., „Le Carneval de Venise".** Fantasie für Clarinette solo zum Concert-Vortrag, bezeichnet von Rob. Stark, mit Orchester.
— do. mit Quartett.
**Reissiger, C. G., Op. 63, Concertino.** Neu herausgegeben von Rob. Stark. Für Clarinette solo mit Orchester.
— Solostimme allein.
— Orchesterstimmen allein.
— Pianofortestimme als Directionsstimme an Stelle der Partitur.
**Reesel A., Notturno** mit Orchester.
**Rossini G.,** Arie aus „Barbier von Sevilla" mit Orchester.
— **Cujus animam.** Berühmte Arie aus „Stabat mater" mit Orchester.
**Scherrer H., Op. 11. Altfranzösische Tänze. Bourée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte und Musette** für Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, Horn u. Fagott. Partitur und Stimmen.
**Schreiner, Ad., Immer kleiner!** Eine humoristische Clarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem Monde geblasen werden darf, mit Orchester.
**Schumann, Rob., „Abendlied" und „Träumerei",** mit Orchester.
— do. mit Quartett.
— **Einsame Blumen** mit Quartett.
**Spohr, L., Op. 34, Andante und Variationen** mit Quartett.
— **Op. 81, Fantasie und Variationen,** genau bezeichnet von Rob. Stark, mit Orchester.
— do. mit Streich-Quartett oder Quintett.
— **Thema und Variationen** aus der Oper „Alruna" mit Orchester.
**Stark, Rob., Op. 13, Concert Nr. 2 in F-dur.**
— Die Solo-Stimme allein.
— Die Orchester-Stimmen allein.
— Die Pianoforte-Stimme als Direktions-Stimme an Stelle der Partitur.
— **Op. 50, Concert Nr. 3 in D-moll,** Clarinette solo mit Orchester. Die Solostimme allein.
— Die Orchesterstimmen allein.
— Die Pianoforte-Stimme als Direktionsstimme an Stelle der Partitur.
**Tschaikowsky P., „Chant sans paroles".** Lied ohne Worte f. Clarinette in A mit Quartett.
**Voigt, G. B., Serenade** für Clarinette in A und Flöte solo mit Orch.
**Weber C. M. v., Op. 26, Concertino,** neue, nach dem Original revidierte Ausgabe, zum Concert-Vortrag genau bezeichnet v. Rob. Stark, mit Orchester.
— **Op. 73, Concert Nr. I.** Die Solostimme zum Concert-Vortrag bezeichnet von Rob. Stark.
— Zu do. Orchester-Stimmen.
— **Op. 74, Concert Nr. 2.** Die Solo-Stimme ebenso, bezeichnet von Rob. Stark.
— Zu do. Orchester-Stimmen.
— Scene und Arie aus „Freischütz" **„Wie nahte mir der Schlummer"** für Clarinette in A mit Orchester.
**Weissenborn E., Op. 226, Lied ohne Worte** mit Streich-Quartett (leichtes Vortragsstück).
— **Op. 227, Romanze** mit Streich-Quartett (leicht).

## Clarinetten-Quartette

(Clarinette, Violine [II], Viola und Cello.)

**Bach, Em. „Frühlingserwachen".** Berühmte Romanze.
**Händel, G. F., Berühmtes Largo.**
**Mozart W. A., Andante favori.**
**Schumann Rob., „Abendlied und Träumerei".**
**Tschaikowsky, P., Chant sans paroles.**

## Trios.

**Beethoven, L. van, Op. 87 Trio** für 2 Clarinetten in C und Fagott.
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Viola.
— Op. 87 do. für 2 Clarinetten in C und Cello.
**Heldrich, M., Op. 33 Trio** für Clarinette, Viola und Cello.
— Zu do. Partitur 16°
**Herold, E., Serenade** für Clarinette, Viola und Cello.
**Schantl, H., „Der Freischütz"** nach C. M. v. Weber. Ein musik. Scherz für Clarinette. Horn und Fagott.
**Scherber, Ferd., Quartett** für Pfte. Oboe, Clarinette u. Bass-Clarinette.
**Stark, Rob., Sonate G-moll in 3 Sätzen:** Allegro maestoso — Adagio — Allegro molto quasi Presto für 2 Clarinetten und Fagott.
— do. für 2 Clarinetten und Bassethorn.

## Duos für 2 Clarinetten.

(Wenn nicht anders bemerkt.)

**Beethoven, L. van, Drei Duos** für Clarinette und Viola.
— do. für Clarinette und Cello.
— do. für Clarinette und Fagott.
**Kröpsch, Fr., 5 Duos.** Heft I und II.
**Küffner, Jos., 24 Duette,** leicht und fortschreitend, sehr melodiös.
**Mozart, W. A., 6 Duette** für 2 Clarinetten. Heft I, II.
— Sonate für Clarinette und Viola.
— do. für Clarinette und Cello.
— do. für Clarinette und Fagott.
**Müller, J., Op. 41, 6 leichte Duette.**
**Stark, Rob., 4 grössere Duette** in Sonatenform (Sonate Es-dur).
**Wetzger, P., Vorwärts und Rückwärts.** 2 musikalische Scherze für Clarinette in C und Violine.
— do. für 2 Clarinetten in C.

## Etuden und Stücke für Clarinette solo.

**Gambaro, J., Op. 18, 12 Capricen.** Heft I.
— do. Heft II.
**Kröpsch, Fr.,** Etuden in fortschreitender Ordnung. Eingeführt an der königl. Hochschule für Musik zu Berlin. 416 Etuden zum täglichen Gebrauch.
Teil I. 167 Etuden für Anfänger.
„ II. 183 „ „ Fortgeschrittene.
„ III. 40 „ „ „ (Modulation).
„ IV. 26 „ „ Geübtere.
**Müller, Fr. u. O. Schilling, Orchesterstudien für Clarinette.** Sammlung hervorragender Stellen aus Sinfonien, Opern, Orchesterwerken etc. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.
**Müller, J., 22 Etuden** (leicht). Heft I, II.
**Schilling, Otto, Orchester-Studien** für Clarinette. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Werken für Harmonie-Musik. Heft 1. 2. 3. 4.
**Solobuch für Clarinette. Ausgabe Schmidt.**
Eine Sammlung neuer, effektvoller Solovortragsstücke für Clarinette, in einem Bande.

Verlag und Eigentum von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Cefes Edition.

# Harmonium.

## (Orgel.)

D. Auber, Ouvertüre **„Maurer und Schlosser".**
Em. Bach, **Frühlings-Erwachen.** Romanze.
Jos. Seb. Bach, **Arie** aus der **D-dur Suite.**
— **Méditation** über das **erste Präludium.** Melodie von A. Mächtle.
Wilh. Friedemann Bach, **Largo.**
Georg Becker, **Adagio.**
L van Beethoven, Op. 48 No. 4, **Die Ehre Gottes.** (Die Himmel rühmen).
A. Bird, **Gavotte** aus Op. 7.
B. Campagnoli, **Romanze.**
A. Czibulka, Op. 390, **An Dich! A Toi! To You!** Walzer-Serenade.
C. Eichhorn, **Festvorspiel mit** Königshymne und Choral „Allein Gott in der Höh".
Ed. Götze, **Sarabande.**
G. F. Händel, **Largo.**
C. Hillmann, Op. 32, **Elévation.** Andante.
O. Jüttner, Op. 5, **Ein Traum.** Romanze.
E. Keilbach, **Sammlung von Vor-, Zwischen- und Nachspielen für Orgel zu den Liedern des Gesangbuchs für die Diözesen Rottenburg.** Heft I. Lieder der Advents- und Weihnachtszeit nebst Schlussantiphon: Erhabene Mutter.
Cyrill, Kistler, Op. 62, **Treueschwur.** Festklänge.
O Klose, Op. 43, **Salve Regina.** Andante religioso.
A. Klughardt, **Romanze.**
O Könler, Op. 100, **Süsses Deingedenken.** Romanze.
Franz Liesenborghs, Op. 12, **Intermezzo** aus der Musik zu dem Drama „Chatterton" von Alfr de Vigny.
E. Link, **Chant d'amour.** Mélodie romantique.
F. Luzzato. Op. 62, No. 1. **Gebet.** Prière.
Otto Martin, **In Gottes Kraft.** Weihnachtsspiel mit verbindendem Text von E. W. Schmidt. 5 Gesänge für gemischten od. Männerchor m. Harmoniumbegleitung ad. lib.
F. Mendelssohn-B., **Hochzeitsmarsch** aus **„Sommernachtstraum."**
A. Messager, **Entr'acte** a. d. Operette **„Die Brautlotterie".**
G. Meyerbeer, **Krönungsmarsch** a. d. Oper **„Der Prophet".**
W. A. Mozart, **Ave verum** mit Einleitung und Schluss versehen von Ludwig Sauer.
— **Menuett und Marcia alla francese.**
O. Nicolai, **Fest-Ouvertüre** über den Choral **„Ein feste Burg ist unser Gott".**
C. G. Reissiger, Ouvertüre, **„Die Felsenmühle".**
Jos. Richter, Op. 52, **Ein Traumbild.** Adagio.
G Riecken. Op. 3, **Souvenir de Lübeck.**
W. Rudnick, Op. 21, **O säume nicht,** Terzett für Sopran, Alt und Tenor mit Violine, Cello und Orgel oder Harmonium.
— Op. 22, **Gottvertrauen.** Duett für Sopran und Alt mit Violine, Cello und Orgel oder Harmonium.
— Op. 28, **Trauungsgesang.** Duett für Sopran und Tenor mit Orgel oder Harmonium.
— Op 29, **Zwei Duette:** a) Vertrauen auf Gott b) Aufwärts, für Sopran und Alt mit Orgel oder Harmonium.
— Op 30, **Gott grüsse Dich.** Geistliches Lied für 1 Sing-Stimme und Orgel oder Harmonium.
— Op. 31, **Sei getrost.** Geistliches Lied für Sopran, Violine und Orgel oder Harmonium.
— Op. 32, **Geistliches Lied** für Cello und Orgel oder Harmonium.
— Op. 33, **Zwei Triosätze** für Violine, Cello und Orgel oder Harmonium.
— Op. 34, **Andante religioso.**
Robert, Schumann, **Abendlied und Träumerei.**
C. Seher, Op. 30. **Cavatine.**
B. Triebel, **Santa Notte** (Heilige Nacht). Paraphrase über beliebte Weihnachtslieder.
**Wiener Konzert- und Ball-Abende.** Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.
K. Wüst, Op. 10. **Frühlings-Gavotte.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Violine | 2 Violinen | Clarinette, Viola | 2 Violinen, Viola, Cello |
| Viola | Violine, Viola. | Clarinette, Cello | 2 Violinen, Flöte, Viola |
| Cello | Violine, Cello | Horn, Violine | 2 Violinen, Flöte, Cello |
| Flöte | 2 Flöten | Horn Viola | Violine, Flöte, Cello, Cornet à p. |
| Oboe | Flöte, Violine | [illegible]llo | 3 Violinen |
| Englisch-Horn | Flöte, V[illegible] | [illegible] Cello | 3 Violinen, Viola |
| Clarinette | Flöte, [illegible]ello | 2 Vi[illegible] | 3 Violinen, Cello |
| Fagott | Flöte, Cornet à pistons | Violine, Viola, Flöte | 3 Violinen, Viola, Cello |
| Horn | Oboe, Violine | Violine, Viola, Cello | 4 Violinen |
| Cornet à pistons | Oboe, Viola | Violine, Flöte, Cello | 4 Violinen, Viola |
| Posaune | Oboe, Cello | 2 Violinen, Viola | 4 Violinen, Cello |
| Mandoline | Clarinette, Violine | 2 Violinen, Cello | 4 Violinen, Viola, Cello |

mit Harmonium
mit Orgel
mit Pianoforte und Harmonium
mit Streichquartett und Harmonium oder Orgel
mit Streichquartett, Pianoforte und Harmonium
Salonorchester: 2 Violinen, Cello, Flöte, Pianoforte und Harmonium.


Verlag und Eigentum
von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.